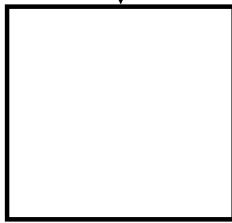


کد کنترل

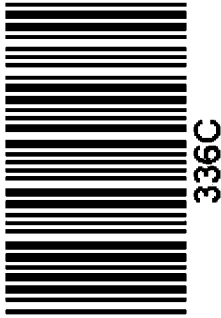
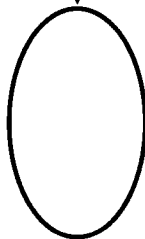
336

C

محل درج امضا



محل ثبت اثر انگشت
سبابه دست راست

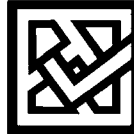


در این محل چیزی ننویسید.

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

صبح پنج‌شنبه
۱۴۰۳/۱۲/۰۲



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

هنرهای موسیقی (کد ۱۳۶۰)

تعداد سؤال: ۹۵ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی
مدت زمان پاسخگویی: ۲۵۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۲۶	۴۵
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۱۵	۴۶	۶۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۱۵	۶۱	۷۵
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۷۶	۹۵
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۹۶	۹۷
۷	کنترپوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۹۸	۹۹
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱۰۰	۱۰۲

* آزمون این رشته به صورت تستی - تشریحی است و داوطلبان بایستی، پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همان دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون، دفترچه‌ها جمع‌آوری خواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در این صفحه چیزی ننویسید.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- One theory holds that humans became highly because evolution selected those of our forefathers who were especially good at solving problems.
1) successive 2) concerned 3) passionate 4) intelligent
- 2- Is it true that the greenhouse, the feared heating of the earth's atmosphere by burning coal and oil, is just another false alarm?
1) effect 2) energy 3) force 4) warmth
- 3- In most people, the charitable and motives operate in some reasonable kind of balance.
1) obvious 2) high 3) selfish 4) prime
- 4- Whatever the immediate of the Nigerian-led intervention, West African diplomats said the long-term impact of recent events in Sierra Leone would be disastrous.
1) reciprocity 2) outcome 3) reversal 4) meditation
- 5- The last thing I would wish to do is to a sense of ill will, deception or animosity in an otherwise idyllic environment.
1) postpone 2) accuse 3) foster 4) divest
- 6- While the movie offers unsurpassed action, script makes this the least of the three "Die Hards."
1) an auspicious 2) a stirring 3) an edifying 4) a feeble
- 7- Relations between Communist China and the Soviet Union have unfortunately begun to again after a period of relative restraint in their ideological quarrel. We can only hope that common sense prevails again.
1) ameliorate 2) deteriorate 3) solemnize 4) petrify

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Before the 1970s, the Olympic Games were officially limited to competitors with amateur status, but in the 1980s, many events(8) to professional athletes. Currently, the Games are open to all, even the top professional athletes in basketball and football. The ancient Olympic Games included several of the sports(9) of the Summer Games program, which at times has included events in as many as 32

different sports. In 1924, the Winter Games were sanctioned for winter sports.(10) regarded as the world's foremost sports competition.

- 8- 1) to be opened 2) that were opening
3) were opened 4) opening
- 9- 1) that are now part 2) which now being part
3) now are parts 4) had now been parts
- 10- 1) The Olympic Games came to have been
2) The Olympic Games have come to be
3) The fact is the Olympic Games to be
4) That the Olympic Games have been

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The reed-flute called *ney* in Persian is one of the most ancient instruments of the Near East. Its construction is so simple that it is impossible to state confidently where and when it developed. In Islamic culture, the *ney* has functioned simultaneously as an instrument of courtly music, popular music, and Sufi *samā*. Even before the lifetime of Rumi, the *ney* was mentioned by the Persian poets Sanai and Attar and had a status among Sufis as the preferred musical instrument for *samā* sessions.

Rumi immortalized the *ney* in the opening verses of the *Masnavi*, in which the wailing of the reed-flute, cut off from the reed-bed, symbolizes the lament of the soul cut off from its heavenly source. In Rumi's poetry the *ney* is consistently described as a revealer of secrets. This role often refers to two different sets of images, based on two different traditions. One of them has a religious background, while the other is a product of the history of early Sufism. We have no way to assess how the *ney* was used in the Sufi environments of Rumi's own time. No clue survives as to which musical genres were deemed most appropriate for solo performance on the *ney* or for its use as an accompanying instrument.

- 11- The underlined word "its" in paragraph 2 refers to the
1) soul 2) *Masnavi* 3) reed-flute 4) reed-bed
- 12- The underlined word "wailing" in paragraph 2 is closest in meaning to
1) hurt 2) protest 3) cry 4) whirl
- 13- The underlined word "immortalize" in paragraph 2 can be defined as
1) experiencing continued engagement with a precious object
2) causing something to be remembered for a very long time
3) coping with the loss of a loved one through patience
4) making an object the center of attention in a negative sense
- 14- According to the passage, which of the following statements is true?
1) It is not clear who made the reed-flute for the first time.
2) The *ney* is not a suitable instrument to be used in pop music.
3) Rumi was the first poet to mention the *ney* in Persian poetry.
4) The Sufis would prefer vocal music to the *ney* in *samā* music.

15- According to the passage, which of the following statements is NOT true?

- 1) The *ney* is mentioned in the opening of Rumi's *Masnavi*.
- 2) The *ney* in Rumi's poetry symbolizes the voice that reveals the untold.
- 3) In Sufi rituals, the *ney* was always used as an instrument in a small ensemble.
- 4) There is no evidence about how the *ney* was used as an accompanying instrument.

PASSAGE 2:

Public musicology is one of those things whose definition seems obvious and easy when you are not thinking about it and vexed when you do. Many projects can plausibly be called public musicology. First, there are books and essays written by scholars for an educated general readership, such as Peter Burkholder's *Listening to Charles Ives*, an introductory volume to the composer's diverse musical output. Second, there are digital humanities projects that make sources, scholarship, and data available to researchers and teachers, both in and out of the academy. Thomas Mathiesen was a pioneer of the musical digital humanities. In 1990, he created the *Thesaurus Musicarum Latinarum* (TML), a searchable database that makes freely available every known Latin text on music from antiquity to the seventeenth century.

A third category of public musicology projects might be those that center around musical performance, whether in curating and staging events or in the creation of program notes and pre-concert lectures. This category includes such projects as Melamed's Bloomington Bach Cantata Project, which stages historically informed performances of and lectures on Bach's cantatas.

It should be obvious that the above remarks do not concern all varieties of public musicology. Personal relations between scholars and their publics matter especially in the kind of public scholarship that can be referred to as "content creation." Content creation is such a new form for scholarship to take, there are few if any maps of this domain, and given the liquid state of our culture they would be outdated before you laid eyes on them anyway.

16- The underlined word "vexed" in paragraph 1 is closest in meaning to

- 1) noticeable
- 2) annoying
- 3) irritated
- 4) complicated

17- According to paragraph 1, Burkholder's *Listening to Charles Ives* is

- 1) an encyclopedia
- 2) a short essay
- 3) a technical monograph
- 4) an introductory book

18- According to the passage, which of the following statements is true?

- 1) Everyone interested in music can have free access to TML.
- 2) Public musicology has an exact and straightforward definition.
- 3) Compositional analysis of Bach's cantatas is an instance of public musicology.
- 4) Research articles for a specialized audience can be an example of public musicology.

19- According to the passage, which of the following statements is NOT true about "content creation"?

- 1) Content creation can be regarded as a form of public scholarship.
- 2) A major challenge of content creation is producing and maintaining up-to-date content.
- 3) As an emergent form of public musicology, content creation lacks a clear road map.
- 4) Content creation is an outdated mode of communication between the authors and their publics.

- 20- **What does the passage mainly discuss?**
- 1) Competing definitions of public musicology
 - 2) Historical musicology and the public domain
 - 3) Strategies and methods of content creation
 - 4) Different types of public musicology

PASSAGE 3:

Most higher education programs in the arts involve fostering students' technical skills as well as promoting their individual artistic creativity. This is exemplified by a model of teaching musical composition derived from the composition-pedagogical literature by Lupton and Bruce (2010). [1] The first two of the four themes in their model, "learning from the masters" and "mastery of techniques," deal with technical knowledge and skills, whereas the last two, "exploring ideas" and "developing voice," deal with personal expression and creativity. According to Lupton and Bruce, the last theme is the least developed in terms of suggesting specific teaching strategies. [2] The emphasis on personal expression and creativity in teaching composition is related to what the sociologist Reckwitz called the "creativity dispositive" of our contemporary society—a general expectation to produce novelty. Such an expectation structure is the result of a broad socio-historical move. [3] It is relevant to note how Western discourse concerning the nature of compositional work consists of several sedimented layers of ideals, including those of steady craftsmanship (in the style of J. S. Bach), romantic notions of an original genius (on the model of Beethoven), and conceptions about the composer as a researcher (e.g., Stockhausen, Xenakis).

The common pedagogical metaphor of a composer voice that should be found or developed might be understood as a convenient shorthand for referring to this rich tapestry of cultural ideals and expectations while avoiding outmoded notions such as that of a so-called creative genius. In Stauffer's view, identity is a matter of the consistent, unique musical gestures and structures that allow informed listeners to associate a work with its composer. [4] The composer's voice, instead, has to do with the unique aspects of expression and meaning embodied in the compositions.

- 21- **According to paragraph 1, among the themes proposed by Lupton and Bruce (2010), represent personal expression.**
- 1) acquisition of compositional techniques
 - 2) achieving one's own style and voice
 - 3) learning from great contemporary composers
 - 4) studying the works of avant-garde composers
- 22- **Which of the following statements can best be inferred from the passage?**
- 1) Developing a unique style is dependent upon a good deal of argumentation.
 - 2) There are many pedagogical models that enhance creative composition.
 - 3) Having a genius for creating music is essential for developing personal expression.
 - 4) Music programs lack the necessary teaching strategies to help composers develop their voice.
- 23- **According to the passage, the concept of "creativity dispositive" refers to the**
- 1) individual mechanism that leads to personal voice
 - 2) societal expectation structure that demands originality
 - 3) cultural aspects of novelty in the works of individual composers
 - 4) scientific creativity demanded by the standards in the academy

Alto Flute

Bass Clarinet

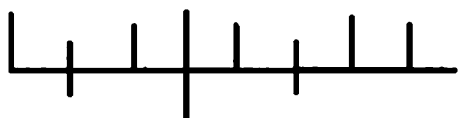
Soprano Saxophone

۳۳ - صدادهی آکورد زیر، کدام است؟

- (۱) لایمل مازور - وارونه اول
- (۲) دومینور - وارونه اول
- (۳) لایمل مازور - پایگی
- (۴) دومینور - پایگی

۳۴ - تنظیم پدال‌های هارپ در مثال داده شده، کدام مورد است؟

- (۱) $D \sharp C \# B \flat / E \sharp F \# G \flat A \flat$
- (۲) $D \sharp C \flat B \flat / E \flat F \flat G \flat A \flat$
- (۳) $D \flat C B \flat / E \flat F G \flat A \flat$
- (۴) $D \# C B \# / E \# F G \# A \#$



۳۵ - بم‌ترین صدا، متعلق به کدام ساز زیر است؟

- (۱) هارپ
- (۲) کنترباسون
- (۳) کلارینت باس «لا»
- (۴) کنترباس پنج سیمه

۳۶ - اصطلاح «Portato»، به چه معناست؟

- (۱) اجرای گلیساندوی طبیعی
- (۲) اجرای بسیار کوتاه نت‌ها
- (۳) اجرای نت‌های استاکاتو با تغییر آرشه
- (۴) اجرای نت‌ها در یک آرشه با جداسازی مختصر

۳۷ - هرگاه نوازنده فاگوت بخواهد قطعه موسیقی «هورن فا» را که با کلید سل نوشته شده، انتقال دهد چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) یک پنجم درست، پایین‌تر اجرا می‌کند.
- (۲) یک پنجم درست، بالاتر اجرا می‌کند.
- (۳) یک چهارم درست، پایین‌تر اجرا می‌کند.
- (۴) یک چهارم درست، بالاتر اجرا می‌کند.

۳۸ - نحوه انتخاب صوت به‌طور معمول در کدام ساز، براساس ردیف تن‌های هارمونیک است؟

- (۱) ترومبون
- (۲) ساکسفون
- (۳) هارمونیوم
- (۴) کلارینت باس

۳۹ - کدام ساز «پدال» دارد؟

- (۱) ویبرافون
- (۲) ماریمبا
- (۳) زیلوفون
- (۴) گلوکنشپیل

۴۰ - هارمونیک دوم پوزیسیون چهارم ترومبون تنور، با کدام سیم هم‌صدا است؟

- (۱) اول ویولا
- (۲) چهارم ویولن
- (۳) سوم ویولنسل
- (۴) دوم کنترباس

۴۱- در قطعه داده شده همه موارد وجود دارد، به جز

- (۱) تغییر محل آرشه کشی
- (۲) اجرای دتاشه
- (۳) ریکشه (زُته)
- (۴) ترمولو

- ۴۲- چنانچه دوسوم سیم یک ساز زهی را لمس کنیم، نت هارمونیک حاصل چه فاصله‌ای از سیم دست‌باز خواهد بود؟
 (۱) اکتاو درست (۲) دهم درست (۳) دوازدهم درست (۴) یازدهم درست
- ۴۳- صدای حقیقی «لا» در زیر دوی وسط به‌طور معمول و بدون دخالت دست، توسط کدام هورن طبیعی قابل اجرا است؟
 (۱) هورن در ر (۲) هورن در دو (۳) هورن در می (۴) هورن در سل
- ۴۴- کدام ساز، کوک معین ندارد؟
 (۱) فلکستون (۲) تام‌تام (۳) روتو تام (۴) ناقوس لوله‌ای
- ۴۵- نت سی روی خط دوم با کلید فا، به‌طور معمول در کدام پوزیسیون ترومبون تنور قابل اجراست؟
 (۱) یک (۲) سه (۳) پنج (۴) هفت

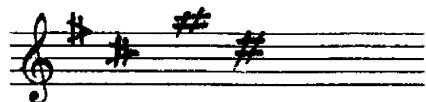
مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۴۶- در نظام نغمه‌نگاری ابجدی (مکتب منتظمیه)، اگر نغمه «الف» را دو فرض کنیم، نغمه «ز» چه نتی است؟
 (۱) می‌بکار (۲) می‌کرن (۳) فاسری (۴) فادیز
- ۴۷- بُعد «ذی‌الکل و الاربع» چند فاصله‌ای است؟
 (۱) دهم بزرگ (۲) یازدهم درست (۳) دوازدهم درست (۴) سیزدهم بزرگ
- ۴۸- فاصله «فادیز» تا «ر سری»، کدام است؟
 (۱) ششم بیش بزرگ (۲) ششم بیش افزوده (۳) ششم کم کاسته (۴) ششم نیم بزرگ
- ۴۹- الگوی ریتمیک گوشه «نخت طاقدیس»، شبیه کدام مورد است؟
 (۱) مفتعلن فاعلن (۲) مفاعلن فعلاثن (۳) مفاعیلن فعولن (۴) فاعلات مفعولن
- ۵۰- الگوی ریتمیک «تَنَن تَن تَن تَن»، شبیه کدام مورد است؟
 (۱) بسته‌نگار (۲) زنگوله (۳) کرشمه (۴) چهارپاره

۵۱- الگوی ریتمیک اصلی رنگ شهر آشوب کدام است؟



۵۲- علائم سر کلید زیر، مربوط به چه دستگاهی و از چه پایه‌ای است؟



(۱) چهارگاه - می

(۲) چهارگاه - لا

(۳) سه‌گاه - فاسری

(۴) سه‌گاه - دو سری

۵۳- در آواز ابوعطا، کدام یک از درجات نسبت به پایه شور، مؤکد محسوب می‌شوند؟

(۱) دوم و ششم

(۲) دوم و چهارم

(۳) سوم و پنجم

(۴) چهارم و پنجم

۵۴- کدام یک از موارد، دارای دو دانگِ همسان هستند؟

(۱) ماهور - همایون - نوا

(۲) همایون - چهارگاه - شور

(۳) چهارگاه - ماهور - نهفت

(۴) شور - نوا - نهفت

۵۵- فواصل ساختاری در درآمد سه‌گاه چگونه است؟

(۱) دو تریکورد متصل

(۲) دو تریکورد منفصل

(۳) دو تتراکورد متصل

(۴) دو تتراکورد منفصل

۵۶- شاهد مخالف در «سه‌گاه دوسری» کدام است؟

(۱) سل

(۲) فاسری

(۳) لا

(۴) لابل

۵۷- نغمه شاهد بیات راجه در دستگاه نوا و آواز بیات اصفهان، به ترتیب، چه نسبتی با شاهد درآمد دارد؟

(۱) دوم بالا - دوم بالا

(۲) دوم بالا - چهارم بالا

(۳) چهارم بالا - دوم بالا

(۴) چهارم بالا - چهارم بالا

۵۸- علائم سر کلید بیات ترک «می‌بمل» کدام است؟

(۱) می‌بمل - لابل - ریمل - سل کُرُن

(۲) سی‌بمل - می‌بمل - لابل - ریمل

(۳) سی‌بمل - می‌کُرُن - لابل - رگُرُن

(۴) سی‌بمل - می‌بمل - لابل - رگُرُن

۵۹- از ترکیب دانگ‌های «چهارگاه» و «نوا»، کدام مورد حاصل می‌شود؟

(۱) همایون

(۲) سه‌گاه

(۳) بیات اصفهان

(۴) عراق

۶۰- کدام مورد «دانگ عراق افشاری» را تداعی می‌کند؟ (از راست به چپ)

(۱) ج - ط - ج

(۲) ط - ج - ج

(۳) ج - ج - ط

(۴) ط - ب - ط

مبانی نظری موسیقی جهانی:

۶۱- کدام مورد، در خصوص اپیزود در سونات درست است؟

- (۱) مرحله‌ای در کدا است.
- (۲) مقدمه‌ای قبل از دولپمان است.
- (۳) در پایان بخش اکسپوزیسیون قرار می‌گیرد.
- (۴) به حضور تم جدید به جای دولپمان یا در میان آن اشاره دارد.

۶۲- کدام یک از سمفونی‌های بتهوون، با مقدمه آغاز نمی‌شود؟

- (۱) شماره ۲
- (۲) شماره ۴
- (۳) شماره ۶
- (۴) شماره ۷

۶۳- تأکیدات متری یا ضربی در میزان داده شده، مبتنی بر نت چنگ به چه شکل است؟

$\text{♩} = 350$



- (۱) $۲ + ۳ + ۴$
- (۲) $۳ + ۲ + ۴$
- (۳) $۲ + ۴ + ۳$
- (۴) $۳ + ۴ + ۲$

۶۴- کدام آهنگساز، عضو گروه شش نفری نبوده است؟

- (۱) دوتیو
- (۲) آنگر
- (۳) میو
- (۴) پولانک

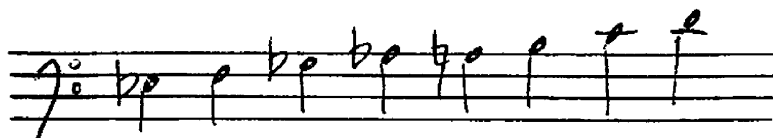
۶۵- کدام مورد معادل آکورد ششم افزوده فرانسوی است؟

- (۱) وارونه اول تریاد برپایه دوم زیر شده
- (۲) وارونه اول تریاد برپایه زیر نمایان زیر شده
- (۳) وارونه دوم آکورد هفتم دومینانت با پنجم بم شده
- (۴) وارونه دوم آکورد هفتم دومینانت با پنجم بم شده

۶۶- کدام سمفونی، سه موومان است؟

- (۱) شماره ۱ شوستاکویچ
- (۲) فرانک در رمینور
- (۳) شماره ۲ سیلیوس
- (۴) شماره ۲ برامس

۶۷- نام گام یا مد داده شده، چیست؟



- (۱) اکتاتونیک
- (۲) پنتاتونیک
- (۳) فریزین
- (۴) دورین

۶۸- همه موارد در خصوص موسیقی داده شده درست هستند، به جز

- (۱) پریودی متقارن و موازی است.
- (۲) عبارت (جمله) اول با کادانس آوتنتیک تمام می‌شود.
- (۳) در ابتدای میزان سوم، آکورد هفتم دومینانت درجه چهار شنیده می‌شود.
- (۴) در ابتدای میزان ششم، آکورد هفتم کاسته روی پدال تونیک به کار رفته است.

۶۹- در موسیقی داده شده، مدولاسیون از می ماژور به چه تنالیتته‌ای انجام می‌شود؟

- (۱) دو ماژور
- (۲) فاماژور
- (۳) لامینور
- (۴) دومینور

۷۰- کدام مورد در خصوص موسیقی داده شده، درست نیست؟

- (۱) یک پریود هشت میزانی است.
- (۲) با کادانس نیمه به پایان می‌رسد.
- (۳) میزان سوم، مبتنی بر هارمونی کاسته است.
- (۴) آکورد درجه ششم در میزان دو، برگرفته از مینور هارمونیک است.

۷۱- قطعه زیر، نمونه شاخصی از کدام مورد است؟

- (۱) فوگ
- (۲) شاکن
- (۳) پاساکالیا
- (۴) انوانسیون

۷۲- قطعه داده شده، در قالب چه گرایش یا سبکی نوشته شده است؟

- ۱) نئوکلاسیسیسم
- ۲) مینی مالیسم
- ۳) امپرسیونیسم
- ۴) اکسپرسیونیسم

۷۳- به طور معمول، فرم سونات در موومان اول همه موارد ذکر شده دیده می شود، به جز

- | | |
|------------------|------------------|
| ۱) کوارتت کلاسیک | ۲) سمفونی کلاسیک |
| ۳) سونات رمانتیک | ۴) سونیت باروک |
- ۷۴- اصطلاح «Lontano» به چه نوع صدایی اشاره دارد؟
- | | |
|--------------------|------------------|
| ۱) با فاصله و دور | ۲) درخشان و شفاف |
| ۳) تغزلی و شاعرانه | ۴) سبک و چالاک |
- ۷۵- کدام مورد، درباره فوگ دوتایی (دوبل) درست است؟
- | | |
|-------------------------|--|
| ۱) فوگی دو قسمتی | ۲) فوگ دوصدایی |
| ۳) دو فوگ کامل پشت سرهم | ۴) با ارائه دو سوژه به صورت هم زمان یا جدا از هم |

مبانی اننوموزیکولوژی:

۷۶- کدام یک از سازهای زیر در طبقه بندی هرن بستل - زاکس، طبل ساغری محسوب می شوند؟

- | | |
|---------|----------|
| ۱) تمبک | ۲) طبل |
| ۳) دهل | ۴) نقاره |

۷۷- کدام یک از موارد زیر، تعریف سازهای خود صداست؟

- ۱) تولید صدا در ساز، بلاواسطه صورت می گیرد.
- ۲) ماده سازنده خود ساز، صداها را تولید می کند.
- ۳) ساز بدون هیچ وسیله مکانیکی ای، به صدا در می آید.
- ۴) صدای ساز منحصر به فرد است و شباهتی به صدای هیچ ساز دیگری ندارد.

۷۸- در رده بندی هرن بستل - زاکس، سانزا یا پیانوی انگشتی چه نوع سازی به حساب می آید؟

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ۱) تیغه صدای کوبشی | ۲) خود صدای خراشه ای |
| ۳) خود صدای زخمه ای | ۴) تیغه صدای تکانه ای |

۷۹- «نوبه»، فرم سنتی موسیقی کدام کشور زیر است؟

- | | | | |
|----------|---------|--------|----------|
| ۱) مراکش | ۲) عراق | ۳) مصر | ۴) ترکیه |
|----------|---------|--------|----------|

۸۰- تصنیف، ترجیع و گردون از اجزاء چه نوع موسیقی ای است؟

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| ۱) مقام العراقی | ۲) فصل عثمانی |
| ۳) وصله مصری | ۴) شش مقام تاجیکی - ازبکی |

- ۸۱- هنرفنی یا دگرصدایی، به چه معنایی است؟
 (۱) اجرای هم‌زمان دو یا چند خط ملودی کاملاً مستقل از یکدیگر
 (۲) نوعی پولیفونی که یک ملودی متفاوت را با ملودی اصلی موازی می‌کند.
 (۳) اجرای هم‌زمان واریانت‌های یک ملودی واحد توسط بخش‌های مختلف صدایی
 (۴) هر نوع پولیفونی که از هم‌زمان کردن خط ملودیک اصلی با یک یا چند ملودی متفاوت حاصل می‌شود.
- ۸۲- رساله «کنزالتحف»، منسوب به چه کسی است؟
 (۱) کوکی بخارایی (۲) حسن کاشانی (۳) اخوان الصفا (۴) مبارکشاه بخاری
- ۸۳- کدام یک از قوم‌موسیقی‌شناسان از پایه‌گذاران «موسیقی‌شناسی تطبیقی» به حساب می‌آید؟
 (۱) کارل اشتومف (۲) آلن مریام (۳) برونو نتل (۴) بلا بارتوک
- ۸۴- حرفه‌ای بودن موسیقیدان به کدام یک از مقوله‌هایی که مریام در مدل سه‌قسمتی‌اش مطرح می‌کند، ارتباط دارد؟
 (۱) مفاهیم (۲) رفتار جسمانی (۳) یادگیری (۴) رفتار اجتماعی
- ۸۵- آواز «امیری»، مربوط به کدام منطقه از ایران است؟
 (۱) بوشهر (۲) بلوچستان (۳) مازندران (۴) خراسان شمالی
- ۸۶- کدام یک از اقوام زیر در مراسم عزاداری، «سرنا» می‌نوازند؟
 (۱) بختیاری‌ها (۲) اعراب خوزستان (۳) بلوچ‌ها (۴) گیلانی‌ها
- ۸۷- در کدام یک از اجزای نوبت مرتب، از قالب شعری رباعی استفاده می‌شود؟
 (۱) غزل (۲) ترانه (۳) قول (۴) فروداشت
- ۸۸- نی چوپانی، در کدام یک از مناطق زیر «لله‌وا» نامیده می‌شود؟
 (۱) آذربایجان (۲) خوزستان (۳) مازندران (۴) خراسان
- ۸۹- لیکو و نازینک، موسیقی‌های چه منطقه‌ای هستند؟
 (۱) بلوچستان (۲) کردستان (۳) ترکمن صحرا (۴) مازندران
- ۹۰- کدام یک از قوم‌موسیقی‌شناسان زیر، متخصص موسیقی حوزه آسیای مرکزی است؟
 (۱) آنتونی سیگر (۲) تئودور لوین (۳) سیمپا آرم (۴) کورت راینهارد
- ۹۱- موسیقی بلوچی، با کدام موسیقی قرابت بیشتری دارد؟
 (۱) هندی (۲) تاجیکی (۳) عربی (۴) ترکی
- ۹۲- نخستین ضبط از کارگان موسیقی دستگاهی در ایران، مقارن با حکومت کدام شاه قاجار بود؟
 (۱) ناصرالدین شاه (۲) محمدعلی شاه (۳) احمد شاه (۴) مظفرالدین شاه
- ۹۳- رساله موسیقی در کتاب جامع‌العلوم (ستینی)، اثر کیست؟
 (۱) فخرالدین رازی (۲) ابن سینا (۳) فارابی (۴) ابن زبیله
- ۹۴- کدام فرد، جزو نخستین فعالان در زمینه گردآوری و نغمه‌نگاری موسیقی نواحی ایران بوده است؟
 (۱) کوهی کرمانی (۲) لطف‌الله مبشری (۳) آکساندر خوجکو (۴) محمدتقی مسعودیه
- ۹۵- مقاصدالادوار و نقاوت‌الادوار (نقاوه‌الادوار)، تألیف چه کسانی است؟
 (۱) خواجه کلان خراسانی و درویش علی چنگی
 (۲) یحیی بن احمد کاشی و میرصدرالدین محمد قزوینی
 (۳) محمودبن عبدالعزیز و عبدالعزیزبن خواجه کمال‌الدین مراغی
 (۴) نورالدین عبدالرحمن جامی و خواجه عبدالرحمن ابن سیف‌الدین غزنوی

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۹۶- ملودی داده شده را با اضافه کردن بخش های آلتو، تنور و باس، هارمونیزه کنید. لازم است تمامی نت های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شوند.

سؤال ۹۷- سه بخش بالایی را با توجه به اعداد و علائم داده شده، اضافه کنید.

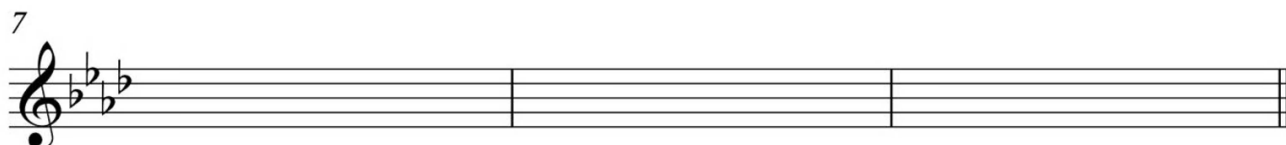
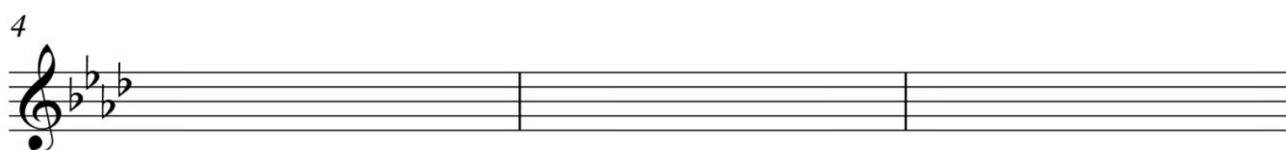
6 4/2 6 6 7 # # 6 5 7 #

5

6 # 4# 6 5 7 6 6 5 6-5 4-3#

کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۹۸- براساس فیگور زیر یک ایملیتاسیون، جواب همراه با کاهش ریتم و چهار میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.



سؤال ۹۹- براساس فیگور زیر، یک کائن سه صدایی با جواب اول در حرکت مستقیم و جواب دوم در حرکت وارونه (Inversion) به همراه دو میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.

The first system of musical notation is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of three measures. The first two measures contain rests in both the treble and bass staves. The third measure contains a single eighth note in the bass staff, which is the starting point for the figure.

The second system of musical notation is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It consists of two measures. The first measure contains rests in both the treble and bass staves. The second measure contains a single eighth note in the treble staff, which is the inverted form of the figure from the first system.

The third system of musical notation is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It consists of two measures, both of which contain rests in both the treble and bass staves.

The fourth system of musical notation is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It consists of three measures, all of which contain rests in both the treble and bass staves.

شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱۰۰- گوشه زیر را از منظر مُدال، ریتمیک و ساختار و روابط عبارات و جملات تحلیل کنید:

سؤال ۱۰۱- تصنیف زیر را از منظر مُدال و فرمال و ریتمیک و تلفیق شعر و موسیقی، تجزیه و تحلیل کنید.

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 104 beats per minute. The first measure is numbered 75. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line.

جانِ رفتست (و) که با قالب مشتاق آید
 روی زیبای تو دیباچه اوراق آید
 کارم به کام است الحمدلله
 پیران جاهل شیخان گمراه

اگر آن عهد (و) شکن بر سر میثاق آید جانم
 گر همه صورتِ خوبانِ جهان جمع کنند جانم
 عیشم مدام است از لعل دلخواه
 ما را به مستی (به رندی) افسانه کردند

سؤال ۱۰۲- یک قطعه در میزان نمای شش چهار بنویسید که از درآمد چهارگاه (با مبنای لا) آغاز شود و پس از مدگردی به حصار به درآمد چهارگاه فرود آید. (حداقل ۱۶ میزان)

The image contains 16 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for the student to write their musical composition.

